



Technical Rider

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Eine Kopie muss den ausführenden veranstaltungstechnischen Dienstleister erreichen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass zur vereinbarten Soundcheckzeit folgendes System funktionsfähig bereitsteht:

Bühne: mindestens 6x4m eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den Vorschriften entsprechend. Bühnenhintergrund möglichst schwarz abgehängt.

PA-System: Ein entsprechend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A -System mit genügend Leistungsreserven. Bitte keine Eigenbauten, Zeck, Peavey, o.ä. sowie bunt zusammengewürfelte Systeme.

FOH.: Mischpult mit mindestens 24 Kanälen (symmetrische Inputs) und parametrischen EQs, mindestens 8 AUX-Wege bei Monitormix vom FOH Pult aus (pre/post schaltbar), in optimaler Hörposition mittig im Zuschauerbereich und wettergeschützt.

Monitoring: Optimal wäre 4x InEar (3x Mono 1x Stereo) und 2 Wedges

Kanäle:

| | | |
|----------------|--|-------|
| 1. Bassdrum | Shure Beta 91 A, Beta 52, D6 o.ä. | Gate! |
| 2. Snare | Shure SM 57, Audix i5, o.ä. | |
| 3. HiHat | Neumann KM 184, Rode NT 5, Sennheiser e914 | |
| 4. Rack Tom | Audix D 2, Sennheiser e904, e604 | Gate! |
| 5. Rack Tom | Audix D 2, Sennheiser e904, e604 | Gate! |
| 6. Floor Tom | Audix D 4, Sennheiser e904, e604 | Gate! |
| 7. Overhead li | Neumann KM 184, Rode NT 5, Sennheiser e914 | |
| 8. Overhead re | Neumann KM 184, Rode NT 5, Sennheiser e914 | |

| | |
|--------------------|--|
| 9. Gitarre | XLR direkt |
| 10. Bass | DI Direct OutGitarre |
| 11. Keyboard | Stereo DI-Box |
| 12. Synthesizer | Stereo DI-Box |
| 13. Voc Sängerin 1 | Funkhandheld, Shure SM 58, Beta 58, Sennheiser 935/945/965 |
| 14. Voc Sängerin 2 | Funkhandheld, Shure SM 58, Beta 58, Sennheiser 935/945/965 |
| 15. Voc Gitarre | Shure SM 58, Beta 58, Sennheiser 935 |
| 16. Voc Bass | Shure SM 58, Beta 58, Sennheiser 935 |

Licht:

Eine der Bühnengröße angemessene Lichtshow

Personal:

1 erfahrener und kompetenter Tontechniker (FOH)

Soundcheck/Aufbau:

Bitte beachten Sie: Die Band benötigt für Aufbau und Soundcheck mindestens 45 Minuten (stressfreier sind 60 Minuten). Planen Sie diese Zeit unbedingt in Ihren Programmablauf mit ein! Gilt besonders für Festivals mit mehreren Programmpunkten!!!

Sonstiges:

Bei allen Arbeiten an den geforderten technischen Einrichtungen sind jederzeit die gültigen Standards der Technik (BGV- und VDE-Vorschriften, VstättVO) einzuhalten.

Catering:

Vor der Show Fingerfood, Sweets, Wasser (mit wenig Kohlensäure und still), Kaffee, Tee.
Nach der Show ein Buyout von 20,- Euro/Künstler/Techniker oder entsprechendes warmes Catering (nach Absprache). 1x vegetarisch, 2x vegan.

Für Rückfragen oder Problemen bitte an

Allgemeine Fragen: Steffi Költsch, Tel: 0177 – 3728396

Technische Fragen: Alex Nolte, Tel.: 0 171 / 18 95 337

Wenn die Technik über SKE gebucht wird: Ralf Blobel, Tel: 0 172 / 30 88 300