



TECHNICAL RIDER

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Eine Kopie muss den ausführenden veranstaltungstechnischen Dienstleister erreichen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass zur vereinbarten Soundcheckzeit folgendes System funktionsfähig bereitsteht:

Bühne: mindestens 6x4m eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den Vorschriften entsprechend. Bühnenhintergrund möglichst schwarz abgehängt.
Riser Drums: Min. 2.00x2.00m / Riser Keys: Min. 2.00x2.00m

PA: Ein entsprechend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A -System mit genügend Leistungsreserven. Keine Eigenbauten oder bunt zusammengewürfelte Systeme.

FOH: Erfahrenes Tonpersonal, welches uns betreut und über den gesamten Veranstaltungszeitraum anwesend ist.
Mischpult min. 24 Channel (symmetrische Inputs) mit parametrischen EQs, Comps, Gates, sowie ausreichend Optionen für FX (Reverb, Delay etc.).

Licht:

Eine der Bühnengröße angemessene Lichtshow, welche vom anwesenden Personal während der gesamten Veranstaltungszeit betreut wird.

PATCHWORK NOISE bringen mit:

Backline: Die Band spielt über eigene Backline

Mikrofone: Die Band stellt eigene Mikrofonierung inkl. Stands, Clips und Verkabelung (s. Channel Liste).

Monitoring: Die Band nutzt ihr eigenes Monitorsystem (Analog-Split) inkl. In Ear Monitoring. Es werden keine Floor Wedges benötigt.
Das Tonpersonal erhält bereits gesplittete Signale, sodass lediglich der FOH Sound gemischt werden muss. Die Signale werden per XLR Snake aus unserem Rack an die Stagebox des Hauses übergeben.

SONSTIGES:

Soundcheck/Aufbau:

Bitte beachtet: Die Band benötigt für Aufbau und Soundcheck mindestens 30 Minuten (stressfreier sind 45 Min.). Diese Zeit muss in den Programmablauf mit eingeplant sein. Dies gilt besonders für Festivals mit mehreren Programmpunkten.

Channel Liste / Kanalbelegung Snake

Die Signale werden gesammelt an unserem Split Rack über 3 Snakes in folgender Belegung ausgegeben:

| NR | CHANNEL | MIC | POSITION | RMK |
|----|------------|----------|----------|------------------------------|
| 1 | KICK | BETA 52 | USL | |
| 2 | SNARE | SM57 | USL | |
| 3 | HIHAT | SE8 | USL | |
| 4 | TOM 1 | E604 | USL | |
| 5 | TOM 2 | E904 | USL | |
| 6 | RIDE | SE8 | USL | |
| 7 | OH L | - | USL | Von lokaler Technik gestellt |
| 8 | OH R | - | USL | Von lokaler Technik gestellt |
| 9 | BASS | XLR OUT | DSR | FRACTAL |
| 10 | | | | |
| 11 | GIT L | XLR OUT | DSL | FRACTAL |
| 12 | GIT R | XLR OUT | DSL | FRACTAL |
| 13 | PIANO L | DI | USR | |
| 14 | PIANO R | DI | USR | |
| 15 | KEYS L | DI | USR | |
| 16 | KEYS R | DI | USR | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | VOC MAIN 1 | E935 | DSC | STEFFI |
| 21 | VOC MAIN 2 | BETA 58A | DSC | MARIA |
| 22 | VOC MAIN 3 | KMS 105 | DSC | SUSI |
| 23 | VOC GIT | V7 | DSL | DANIEL |
| 24 | VOC BASS | KMS 105 | DSR | UWE |

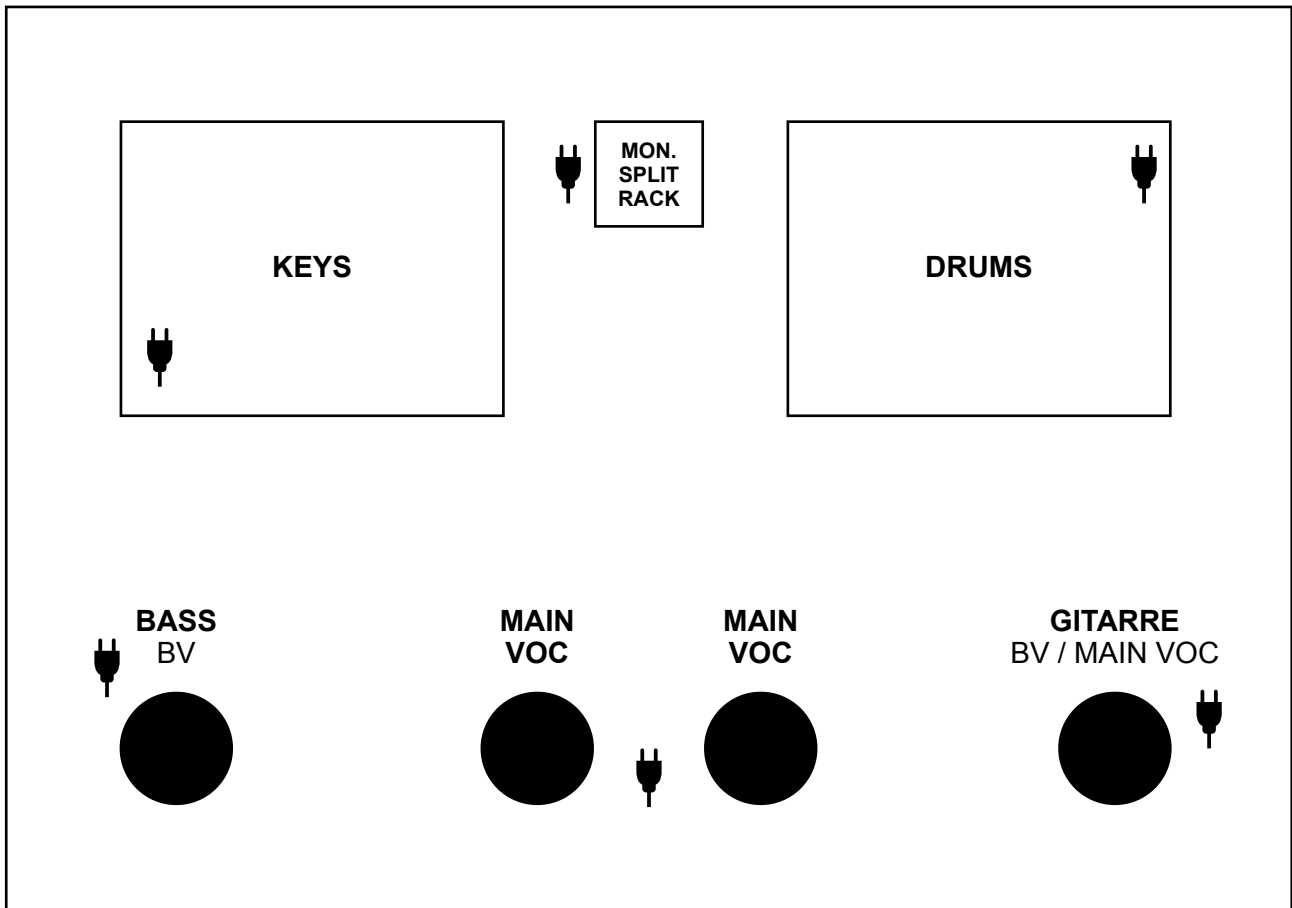
Bei Rückfragen oder Problemen:

Allgemeine Fragen: Steffi Költsch, Tel: 0177 – 3728396

Technische Fragen: Alex Nolte, Tel.: 0 171 / 18 95 337

Wenn die Technik über SKE gebucht wird: Ralf Blobel, Tel: 0 172 / 30 88 300

Anlage: Stageplot



Anlage: Funkfrequenzen

| Art | Modell | Instrument | Frequenzbereich |
|-------|-------------------------|---------------|------------------|
| IEM | Sennheiser EW300 G4 | Gitarre | 516-558 MHz |
| IEM | Sennheiser EW300 G2 | Bass | 830-866 MHz |
| IEM | Shure PSM 300 T11 | Main Voc | 863-865 MHz |
| IEM | Sennheiser XSW | Main Voc | |
| | | | |
| INSTR | Sennheiser EW-D SK | Gitarre | 606-662 MHz |
| INSTR | Mipro ACT 2401 | Bass | 2,400-2,4835 GHz |
| | | | |
| | | | |
| MIC | Sennheiser ewD1 Digital | Main Voc | |
| MIC | Sennheiser XSW 835 | BV / Main Voc | 548-572 MHz |
| MIC | Shure SLX2 | Main Voc | 638-668 MHz |
| | | | |

CATERING / HOSPITALITY RIDER

Travelparty: 6 Personen

CATERING

Der Veranstalter stellt zur Verfügung:

Wahlweise vor oder nach der Show eine warme Mahlzeit p.P.
Alternativ Dinner-Buyout 20€ p.P.

Ernährungsformen:

3x Vegetarisch

3x Fleisch bzw. keine Präferenz

Bitte kein Chili con/sin Carne oder übermäßig scharfes Essen!

Stilles Wasser

Softdrinks (Cola, Fanta, Sprite, Fassbrause o.Ä.)

Bier

Vor der Show / bei Ankunft (nicht verpflichtend aber gern gesehen):

- Fingerfood / Obst
- Sweets
- Wasser (mit wenig Kohlensäure und still), Kaffee, Tee

HOSPITALITY

Der Veranstalter stellt zur Verfügung:

- Eine Backstage-Räumlichkeit, welche zu keiner Zeit Dritten zugänglich ist
- Sitzmöglichkeit + Tisch
- Geschützte Lagermöglichkeit für Cases oder nicht benötigtes Equipment

PARKEN

- Sichere Parkmöglichkeit in direkter Nähe zum Veranstaltungsort (Parkhaus min. 2m Einfahrtshöhe)
- Das Ausladen unseres Equipment sollte in direkter Bühnennähe stattfinden können

Bei Rückfragen oder Problemen:

Allgemeine Fragen: Steffi Költsch, Tel: 0177 – 3728396